



40. H. 1.





CORUILL

3551

K.

home

لبر ساي غايت كوزل د ديلر

متر جمالي كورد مكله بلام

شفتا لك جانده درماف د ديلر

تر جكمير سود كم صود مغه بلام

سقل ايشوك ييوب اجمل د ديلر

الاف الله كوجمل د ديلر

ق كوا مسك و غز و دلب و دلب

يا مفتوح لقضا الحوايج

نتبه القير الى الله تعالى

حسين ابن عبد الله

دوشنبه پاشا نظر

امير وار وصالكم

نيم چاه اجلمر سلك

نلات تائيله حزن اي

شاهي خوبا اجملر سلك

دما دم عشق ايلر سلك

دقيق بدلقا ايله بايلم

اخون اي چشم خنوا

اجلمر سلك دل بچاره ايتد

جانا ترحم سن بدبي ايمان سن

طفله اقيسرون قلام سن

سوز د سن چشمان

اجمردن ايلر سلك

نفعی

اغیار نگاه انبیا و مکر ناز صنف در ۲
جوق لطیف پیش و لعاشقه آن صنف در ۲
غمرک و کج سوای جهان ببلای بخند

بالله بن امل آفت هم از صنف در ۲

سیرایلمه پندیده عکس جمال
مه کی بی غمی مسئله ممتاز صنف در ۲

معمود ایدون ببلزدم بویله خرابات
مستانه لری جان بر انداز صنف در ۲

۲۵۱



ای آیدم گلی سده اشندی بی نفعی
بسته سندی بی هب نکر اعجاز صنف در ۲

بیگلان جان ویدم کی بی رونق علامت و
شهادت و آینه کلام شهادت و
دکو آیدم ببلزدم بکند مستانه خورشید
دوشوید ببلزدم بکند مستانه خورشید
بی کل و ولد و بقدیر و یاد از جوی که ای خورشید
نه سده حجت شفقت نه بدع صبر طافت و
افندم پادشاهم سده کیمه وار و بایدم شکو
بکاجور ظلم آیدم شکا سده شکایت و

کدای علی سلطان و سلطان کدای البر
شرع عشق لبره نضو لجا و کد حالت و
حال و مال

زهی کوز که کوردی برهما الزکبة للهک

زهی دبلر کی بولد بر و صا الزکبة للهک

زهی تنر که کبدی بر حریم بچند آحرای

زهی جانر که تسلیم دی بولنده کبة للهک

زهی دلر که چاغر و راد و فور لبیک و سعیدیک

چقر سبع سمانه صداسی کبة للهک

طمو او دینه یا نمر بر اینچنر آب زفر مدنت

کناهلر کفاردند طوافی کبة للهک

فی د و کلن یا شلر بالز ایاق قباق باشلر

بناسنه فونارضا شلر هب اغلر کبة للهک

قلر کی مشر کننه صناسن یاسن مآتمک

کوردنلر کوز یا شن د و کربا سن کبة للهک

بازلش النون حلبله طولاسی کمر ویش

که آق کو مشله نر مشر قپو سی کبة للهک

نوح طوفانی اولیجوق ماکلر کو که چکدیلر

یقامادی بوزلادی بناسی کبة للهک

نه مدح ایدم بنانی کم ملک کور کدن ایندیلر

کیش طاعدن کتوردیلر طاشنی کبة للهک

الهی سید مولی صفا و مره حقیچون

بنه دخی نصیب ایلله طوافن کبة للهک

امام اوغلی شکرقلای دخی سکا نصیب اولدی
 البشکه بوز لر سور دی مبارک کعبه اللهک

تورکی دروغام
 سن کبد کی کوکله منشم انام ای وای
 چشم یاشن سلما منشم یاشام ای وای
 سکانا مده بو آرا منشم کله
 کون سن دور الی کل جاغم
 کل کبد لم سنکله یاشام ای وای
 کول دور لم الیکله جاغم ای وای
 صا لا لم سنکله کینه کینه
 طیم سن ال الی کل جاغم کل
 او سنورمه دور ایدن داغ لر جاغم ای
 دور صوب کون لرم داغ لر سله سن

تورکی دروغام
 صوفلک تبرکته هیچ خالم بریشام بنم
 کوشنه کونری بوقسه اه افغانم بنم
 رسم ابدوب کل یانه ای درده در مانم بنم
 اه افندم سود کیم دولتاو سلطانم بنم
 جستم دوندی صلا له اه افغان انم
 کرم دی اصلا قولا غنه سنک ای کولبد
 چاق بود کلو بند که یوزو اسنقینا ند
 اه افندم سود کیم دولتاو سلطانم بنم
 درد بله اه ابلوب دنیا یی بر باد ابلیم
 رسم قلن سین بکابیک کمره فر باد ابلیم
 بلنم ای بی امان سنن کیمه دار ابلیم
 اه افندم سود کیم دولتاو سلطانم بنم



صالقب سرد و سحر و شش ناز ابله رفتاره کل
 سولدر آجاسون تنبسم ابدك كفتار كل
 عاشقكدر فچه آفتن زن كل آي ماه باره
 اوه افندم سورد كم دولتاوسلطانم بنم
 نوركي
 ابدوب غريهي سفر جانا اسيري مهنت اولدم بن
 غريب دوشلدم وطندن مينا لاي فرت اولدم بن
 قناعت ايلكن كن نظره ديدار نيه اول
 دكله كنو بر شيركي بر سلاوه حسرت اولدم بن
 سن انكار ايلك هم نرم اغبار اولدغين اما
 اشلدم ماجد اي واقفي كفتت اولدم بن
 كلستانني وصالين ايلندن كولرني ايجنه اولدم بن
 نشاني بوسه كوردم داغني داغني حسرت اولدم بن

دني خالي ايلن نبد اولدم و زلف پر نيشانه
 سكا اي بيوفاسر مآيه جمعيت اولدم بن
 نور كوشه
 هج بيله حالم دكر كون ايلدي
 بامانسن عقلم الذي البيله
 زلف سود بيله مجنون ايلدي
 بروفا سن كو كلم الذي البيله
 جانه صالدي غمزه نازاري
 ايندي بغما غملي فكري واري
 سورد كم ساعت كلي خسارني
 بروفا سن كو كلم الذي البيله
 حسنك شاهي جهان دلان سي
 خلقي عالم حمله افتاده سي
 بن كي وارد رهنزار اوان سي
 بروفا سن عقلم الذي البيله
 كاتي جود اندي دي دل اوان يه
 دوشلدم حرم ايلسون حالمه
 لطف ايله كل ماهم ايله ياره
 بروفا سن كو كلم الذي البيله
 دوستلدم حرم ايلسون حالمه
 بروفا سن عقلم الذي البيله
 بروفا سن كو كلم الذي البيله
 عاقبت اويدم دلي حالمه
 بروفا سن كو كلم الذي البيله
 عاقبت اويدم دلي حالمه
 بروفا سن كو كلم الذي البيله

بیت
کس از ی ویرانه ده یک دانه حاصل بر نه داش
هر که آمد بآن و خیم هوس پا شید رف

بیت
زهی جو دس یابت بای دولت رابهم باشت
چرسک بالق شود بایر زمی بر دارد و شاست
بیت فرد
لیم زاده جو منعم شود اذان بکر بر

بیت
تا نفس باغلیس آه سرد میباید کشید
دست خود از سفر نامرد میباید کشید
هر جو میخاهی طلب کون سائب از شاهی نجف
که کسی منت کشد از مرد میباید کشید

فلكلاد فوالهمثلا
 طلائند يفتساير
 لاوقتمز كمنيه
 الا فقير

کمال
سینق بالمور اخذ باد انکور طور سورخی
بکاور سورنکه علم سترخی و بلکه پنخان ایت

[illegible]

بیت و نایاب و نایاب و نایاب

بیت و نایاب و نایاب و نایاب

بیت و نایاب و نایاب و نایاب

بیت و نایاب و نایاب و نایاب

بیت و نایاب و نایاب و نایاب

بیت و نایاب و نایاب و نایاب

بیت و نایاب و نایاب و نایاب

بیت و نایاب و نایاب و نایاب

بیت و نایاب و نایاب و نایاب

بیت و نایاب و نایاب و نایاب

بیت و نایاب و نایاب و نایاب

بیت و نایاب و نایاب و نایاب

بیت و نایاب و نایاب و نایاب

بیت و نایاب و نایاب و نایاب

الحی مصری
ای غیب بلیل یارین قند در
برخیزد و بر کوه اندازد قند در
سن بویان که یار اولی کن
وار سنگ بلند یارین قند در
بانیسک یوق عجیب جبرین سین
راحتک ترک ابله یوق جند سین
کجه کوند زلیبوت جبرین سین
پلنگ لیل نهالک قند در

ای غیب بلیل یارین قند در
برخیزد و بر کوه اندازد قند در
سن بویان که یار اولی کن
وار سنگ بلند یارین قند در
بانیسک یوق عجیب جبرین سین
راحتک ترک ابله یوق جند سین
کجه کوند زلیبوت جبرین سین
پلنگ لیل نهالک قند در

الحی مصری
آسماء آهید ده بجد هدم وار
مردمان سماوات حروفه هدم وار
کوه کوه کنک بیلد زنگ مسیح
مرد جده بم بیک کنش و سید هدم وار
عالمه اجد خواجیه سی اولق اولور عار
لحق کورنن بجد عالمی نظرم وار
عش و سماوات علومک بودر الحق
هداخی زمینده دو کمنز کوهرم وار

ای غیب بلیل یارین قند در
برخیزد و بر کوه اندازد قند در
سن بویان که یار اولی کن
وار سنگ بلند یارین قند در
بانیسک یوق عجیب جبرین سین
راحتک ترک ابله یوق جند سین
کجه کوند زلیبوت جبرین سین
پلنگ لیل نهالک قند در

ارندی کوندز کوه فریادک سنگ
ای فغان اولدی معنادک سنگ
عشق بچند کیمدیر استادک سنگ
پلنگ صبر فرارک قند در
کده او چرخ سنی اندر دیر
جای عنصر بند لری اورد دیر

ای غیب بلیل یارین قند در
برخیزد و بر کوه اندازد قند در
سن بویان که یار اولی کن
وار سنگ بلند یارین قند در
بانیسک یوق عجیب جبرین سین
راحتک ترک ابله یوق جند سین
کجه کوند زلیبوت جبرین سین
پلنگ لیل نهالک قند در

الحی مصری
اولنم کیم واقف آسرا علم آدم
عاق کج حقیقت حیات عالم
بنده مخفی اولدی غیب الغیبک سرری
ترامانت که کز مبه
برده کده و کور و باغ لودر
تکاران نهان طلسم اعظم
و تقبل امر من کباب الدهر و اقوام العذاب لا ایم
فان عصمت الحسیم لربها فما کان سواه معذرت الحسیم
و تقبل یحیی بنی لینه کان مفضا
و تقبل اذ الابی واعف عنا اذ امضی
و تقبل تبسم اصبح الجوم مظالم
خط فی الشرر جله قوم الغریب لیتما
و تقبل قال صفنی قلت اش فیک اصف
کل شیء قبل تقبل کف عنی وانصرف
کدام فیک
اولد ایچ سیهین صافلیر بر هفته
شرح ایدالیه سرد زده الخوار

ای غیب بلیل یارین قند در
برخیزد و بر کوه اندازد قند در
سن بویان که یار اولی کن
وار سنگ بلند یارین قند در
بانیسک یوق عجیب جبرین سین
راحتک ترک ابله یوق جند سین
کجه کوند زلیبوت جبرین سین
پلنگ لیل نهالک قند در

آیا روحی روان بود در دیمه در مان بولننری
نقد می قلور بو حسنله بدری دولننری
کجه کوندز فرافکاره افن باشم سلننری
کوندلننر قالدم ای عالم کجا بران بولننری

ای غیب بلیل یارین قند در
برخیزد و بر کوه اندازد قند در
سن بویان که یار اولی کن
وار سنگ بلند یارین قند در
بانیسک یوق عجیب جبرین سین
راحتک ترک ابله یوق جند سین
کجه کوند زلیبوت جبرین سین
پلنگ لیل نهالک قند در

الهی مصری
 ای چیخ دون نند مسکا
 کولدر ملک اولک صولکا
 آه مختا واه مختا
 مسیح ویر ملک راحت بکا
 فریاد بده داد اتمک
 ایه ویتنا واه ویتنا
 بند کدن از اتمک
 ایه ویتنا واه ویتنا
 بر دم بنی شاد اتمک
 رحمانه وارمک یولم
 ایه ویتنا واه ویتنا
 این شمدی دوسنه الم
 استغیا واه غریبا
 چغدی باشه منزل
 ستمز باشمید نهج الم
 کارمدرد در دلیه غم
 ایه فرقتا واه فرقتا
 کلدر جدا بر یلیم
 فرهادش واه ایدم
 بچون قش واه ایدم
 ایه حسنا واه حسنا
 بروردی هرگاه ایدم
 صامز سه هم باره
 وارمزه بولک شخم
 ایه حیرتا واه حیرتا
 اولان سه حیار در دیکه
 صامز سه هم باره
 وارمزه بولک شخم
 ایه حیرتا واه حیرتا

الهی مصری
 دوران ودر کم کیم دور خیدور فاک بلن اول
 انسان ودر کم کیم سرفا نس ویاک بلن اول
 مکه بزیان مکوروب در یای کورم صند سن
 دریا ودر کم کیم فعدی صا سمک بلن اول
 مفسود
 قلعه حسنه ضیاعه پادشاهم ظلم قو
 عسکر خطک کلوب بچون ای ویران اید
 کامل ودر کم کیم صومور جوق جوق کیم کیش
 ناقص اوقن در یون کیم هرگز امک بلن اول
 هر بر بنی صبر وولج اتمک ایدم
 مصری سوکسون شول اغر الله دیک بلن اول
 نالان اول کیدی بولک ایه چلتا واه چلتا
 مفع
 کتا کیم تعلیم ایلدی جا آجفا او کرن
 کتا کیم تعلیم ایلدی جا آجفا او کرن

الهی مصری
 دور ایدور کیم چاه نیه بر دوران اول
 بن کیدم بون مصری بیلوب ویران اول
 جوق ایدور عجمان جان کیم کسین داغ
 بر لکنده شخم نیراغله کیم ان اول
 بوجو جودم داغ فلقه آتیه بولک کیم
 ششم چاهم آجیله جلدی بون میدان اول
 دورق بایند نار باداب خاک ایدم هجوم
 بن کیم انلر لوب بود و لغم نالان اول
 طاعنه ترکیم او نور کیم جوق نیرکان اول
 نقطه سدم قونک جوق نیرکان اول
 جلد افکار حوتم حشر اوله بوع صند
 قلعه حب کیدم صکی بکاسنان اول
 بایره دی سندر کیم بکایدن الحوالمی
 صدم بر بکمدن عالم واه حیران اول
 هر کم ستر بون یازی در دمنلی اول زمان
 سوز ارنی او فوسنکم ستره مهمان اول

غزل حبیبی
 بار بقی بر یوزومه احوال بر یوزدن دخی
 طالعمر وایارده اقبال بر یوزدن دخی
 نطع کمدون صدم رعبت بایانک صند و قدر
 خلقه صدم کون کوسنر اشکال بر یوزدن دخی
 عظم آلن صمنه آن حسندر جانه نک
 زلف بر یوزدن کور نور حال بر یوزدن دخی
 بار کور سمد بوزل ایندم رقیب ایشید آه
 طالعمر کلای ناکه فال بر یوزدن دخی
 روی باره خط عنبر بار گلش دیدلر
 رحیب دالرد بواقوال بر یوزدن دخی
 خند می لکن غمک باشن هوی نیلیان
 خند می صبر طاعتی صبا نیلیان
 فامتم نجه دونا اولیه ای قانی کمان
 جانم کجی شرک او قری نیلیان

غزل باغی فندی
 آجیل باغک کو بی بندین لی دل رخسار کور سونلر
 صالین سدوی سونلر اول شمع زقار کور سونلر
 قیولک حاصل انیدی بود و آسود دردی کور سونلر
 نه درده مبتلا اولدی لی بیمار کور سونلر
 نخی ز آزاره بهلو استخوانی صابور بر
 نخی سیرانمین احباب بو اشعار کور سونلر
 اجدادی داغلو سینمده چاک ایتدم کربانم
 محبت کلشنده آچکن کول ناری کور سونلر
 سوز لور وین اولمز دیمک کلشنه رای باقی
 اولور والله بالله همان بلور کور سونلر

غزل السابی
 طلوع ایتای قمر طلعت کونش رخسار کور سونلر
 بکون عشق اهل کلسونلر حال باری کور سونلر
 نقاب زلفکی دفع ایت بوز کلزای بهر روشن
 کم عاشق بوز کلزای برق اورن انوار کور سونلر
 نمونه استینلر شاهدی صبری زیبادن
 بقوب مرآت عالمه روخی دلا آر کور سونلر
 طبیب چشم بیمارک وجودم ناتوان انیدی
 نه حالده دور شمدی دل بیماری کور سونلر
 لسابی دل بالردن وفا استرسه عشقار
 کونلرد ویز ابرامه همان زیلوار کور سونلر
 غزل و سبی افندی
 نهان اولسه کوز مدرا اول خیال دلستان کتمز
 سحر کیمسه مهر جفشان نشان کتمز
 سحر کیمسه مهر جفشان نشان کتمز
 سحر کیمسه مهر جفشان نشان کتمز

غزل
 جهانده عالمک بر آشناسی وار بنیم یوقدر
 محبت بلبلینک کول نشانه سی وار بنیم یوقدر
 ننددر کو کبی محبت سیاهم بکا بار اولدر
 الز بر سر وفا حسن زیبایی وار بنیم یوقدر
 ایله بر شاد حرم لقی بکا مانم غم دوشد
 بنجه ارباب خاصک بر صفاسی وار بنیم یوقدر
 دوستار حسته حال اولدم کلور بدم صودم یوق
 بنجه حسته لولک درده شفافسی وار بنیم یوقدر
 عمر یوق حست ایلدیش سن چمک بکا فالش
 بانجه هر برینک مسطفی سی وار بنیم یوقدر
 مربع

عجب شیران
 مددای بی وفا بارم کون بوغله فولدم بن
 فلاندر کاسه غم ایچدم بنده هر ایلد اولدم بن
 بنیم یوق چکدر کور در دیلای شمدی بیلدم بن
 نیر جسم ایلد حصار سنکدر دکل اولدم بن
 بخون اولدلف بر چنیک ایلد طرز اکثر
 حبیبم لوح حنکله اشارتدر اولتدر
 سنکجه لادغمکن نیر ایتدم نکاتدر
 نیر جسم ایلد حصار سنکدر دکل اولدم بن
 بخون ایلد دکل عشاق بو افغانیلد یوقدر
 دفع قلمقه سن عماره دور دیکشکه بر باری
 نه مشکدر دایم سنکدر دکل اولدم بن
 نیر جسم ایلد حصار سنکدر دکل اولدم بن



اولین بندگان سنک دهر ایچره سلطان اولدی
 سکه علق اولین عالمده انسان اولدی
 چکین لعلک بلوسین یورکی قان اولدی
 پاکه یور سورمین خاکله کیسان اولدی
 نیر جسم ایلد حصار سنکدر دکل اولدم بن
 نیر جسم ایلد حصار سنکدر دکل اولدم بن
 نیر جسم ایلد حصار سنکدر دکل اولدم بن
 نیر جسم ایلد حصار سنکدر دکل اولدم بن

غزل سادی

بن قولك اول سرو قافه دنا عا لب لور
بنده عشقم بولند صار قدمه ولا بلور

اصل عشقه اي كوكل لازم دكل اظهار عشق
بر نقشه مبتلا سين اول سين سيماء بلور

باكه كولشند در خيال عارضه كنج غم
فرقتك زوقك جهانده عاشق شيدا بلور

بازم بن بوتغا فلد زندر مقصود يار
عاشقن اولدردمي وار سبه لتغنا بلور

كسه بندن غيري بيده حمله ولدون بلور
هادبا اولوب وفائي سن دكل دنيا بلور

مفرد

اي ضميري ستمكه ديسك بلباه بلبيل دكل
اولد كولي غنجه اورا فبن لعوب عالمه تشيع ايداز

مفرد

تا كهان كوردم او فودر مستانه دهر غزل
نشان دهر كوزل تا غزلان نه غزل

غزل نجاني

دبر لكه خاق مسجحا كوچوچكدر

له ولد مسجحا كي كوچوچكدر

درار دوكراون غنجه دهن سوز كنجه

دبشلا كالولولا كوچوچكدر

ارنورد جفا قاعده سين بار كچه

بلمز وفا شيع سين تا كوچوچكدر

اولد ربي لطف ابلاه كه بن قنين كاسين

انبدوكينا و شتمز كشي اصلا كوچوچكدر

بر طغري البت او ماد بناي بوزي شمشاد

خوچكمي ديدب فتنه لكه بشلا كوچوچكدر

شمز كرو والله بلور غنجه اولد سحر حال

اندي صلاه عالمه رسواي كوچوچكدر

جانودله الى افدره جاغني بليورم

فتان ابدي اولد سوزلا كوچوچكدر

غزل رنري
دلبر كوچك صفا سين عاشق شيدا بلور
كلشذك قدرني بنده بر لبكي كوچا بلور

باكه دبر ر سوزكك ياك بلور مي بن ديلم
كرچكم بلز لنور اما قتي نيا بلور

اسمي بلور دهر شعر ياك تسخير ايندوكم
هر كورن دير كم بوبر افسوس ناله اهما بلور

چكدر كورم درد و با وجود و عفا بولند بن
اول كوزل سبلمز سه نولا خالق شيدا بلور

قدر لي اشعار موزونك بلور شاعر اولان
در مكنون قهمن رنري بنده دريا بلور

غزل
تا كهان كوردم او فودر مستانه دهر غزل
نشان دهر كوزل تا غزلان نه غزل

اولد عشقه دهن عشقني فاشن بيخي حاجت
كز كوچوچكدر اولد افسا كوچوچكدر

غزل
نجا دبر لر بهي دلوعناك بوقلد ديوآنه

اكر دلو بومر ديوآنه يم بن بكايم اسلاه نه

رفيلر خضر شور لر كز رسين محلاك

بن باربي بنغور مشه شهرار اريم كيمه نه

كه وارورم درس خانه درس او فورم حقيچور

كه وارورم منجانه مي بچيم بن كنام ابلدنه

را هتار طعن ابد لر ميخورد لر مي بچيم

بن دولدور بن بچيم بن كنام سينه

همدريه صور دلكر كم دايكد زخو شنود سين

خوش اولوب خوش اولمايم داي بنم در سكه

غزل باقی
کلای دلخواره مشکین زلف بر شکندن کج
دو شرسین دآم نزوین و مکر نشاندر کج
نخل بالاعالم جاندار

شیم نو بهار بی
ندن بو منزل خاکین ارام اختیار اتمک
سنتک جاندریک ای نیر دلبر کل بد ناسج
که که هر

سنگ جان دریا
بوی بازار بچه شمع و آنه اشک کبی کوهر
سنای جان رشته سی شمع زد کرد و در عدس کج
مکند زلف ای باقی سکا چوق بند کج شد
ولی سن غنچه خور زری جورین کور کج شد

مفرد
بار فلش زلفنه بند اولانی سرب رقص
بند و اردم دیدی کم دیوانه یو قدر قسم

که مال غریبه
مدد و آواره عالم دلک الملواری
دو آده رسم داد محمد اسم سملواری
خمول و نسه رو آدر اصل المرد و آلامه
کلور عسرا اول ناصکه امطار کرملواری
مورد مله دملر کور سلو و لور در دور عهده کلان
که عالم الملواری سیه دمنه دملواری
دلک دو د آه اولور سه ده اصل الم الم
دل اهل کار من عطا الاله اسم لرواری
که مال در دله مردم اولور رسم طک کلان
که هر مردم لرومن سرور آدر و در ملواری

مستأفی

سماعی
بیشتری نوحه خوانند و بالا آوای کنند کجه
آچلای کلای اول غنچه رنای اولای کنند کجه
سوزند ز قطره قطره دو کفن اشک کوهر بارم
سوزند ز قطره قطره دریا اولای کنند کجه

قالدي دال غفلتده مشهور اولدي جيفا اولدي جيف
وصلامه رولرله مسرور اولدي جيفا اولدي جيف
كلدي كل بختنم اولدي جيفا اولدي جيف
ظلمت غم خانه پر نور اولدي جيفا اولدي جيف
الدي در عشاقه مردم اولدي جيفا اولدي جيف
الدي ايمير قصدا عاشقاندر غمده سي
الدي ايلان بويابه در غمده سي

ظلمت من
 دلبر بار اوله ای عشقه جان و
 قهر و کینه هلاک دوندی کنیدی بر من
 خستمت ز کجای مقبول
 رفتی شافه مسطوره

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

یا ایها الذی یحب الکره مدح من سویا
یا ایها الذی یحب الکره مدح من سویا
یا ایها الذی یحب الکره مدح من سویا

فلکله فی المثل طاشند
یغسا یزد و قنمز کیمسید

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with several lines of text visible. The text is written in a cursive style and appears to be a list of names or titles, possibly related to the 'Fihrist' mentioned in the caption. The text is written on aged, yellowed paper.

Handwritten text in Persian script, likely a list or index, written diagonally across the page. The text is partially obscured by a large, dark, irregular stain or shadow in the center.

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the letter or a separate note, written in a cursive style. The text is partially obscured by the binding and the previous page's text.

۱۲
 واه
 کشور دلاور نینه قونداي بکون شه بگاه
 دفتر در دو کجای دل که اندک یک که
 لطیف داما نیله اسلامز سیه
 ممکن اولور می که سبلا ب
 وسعت دل که ای صوفی سکا وسعت
 بوقسه صوفیلق اولور صنده همان بول بکا
 دولت انوار که بکون روحنی غا
 نفس مکاره سی مغلو
 مد عشقاری اولوق دیر سیک
 عشقی بازار نیک ایچنده کارک یک
 نظره
 مد ایچی جهان دولته اولد
 کیم انک بر کزادی بار اشک

[illegible]

غزل بیتی
حق سنی و کشتن بر آتش حسد بوقی خنیاچ
بن جسم الک شهمنه بر آینه اولدم لاعلاج
بویله بر ذات صفاسن سین یی نسل یاک
باشک ای شاه عالم یاری جقد زان دی یاج
شفقنی زلفک چکوب لشکر وارو و چین اوستنه
سوزلرک سلطان یی ما چون در خشم دنا ای یاج
خال هنای مه جینکاره دوزلش صف بصف
کعبه یی بوزک سنکله جمع اولور هندن حجج
بی بوسنی شکریا که بویله بر شاه آینه سین
سوزلرک شاه یی عجب مد زک نوم اسنخراج

غزل بیتی
زین یاق بویله انجمنک دل شیدا سلطان
ندر باعث بود کانونا ز استغنا سلطان
رو ای در سیه لر سایه وشن با کجه صالقی
حیف در حاصلی اول قامت الای سلطان
و بر یی ساعد کیم کی کوز کون اول سلطان
طوبیوردک مستدام اول خون لیس سلطان
سکر کز غیری دلبر لر نیرد نیای سلطان
خلاص یی غنجه هجرک الندر سرنی لطف ات
کال اولدر چاره بوق ایسه اگر احیای سلطان

جهاندم اعلی بیغم اولور
مفر
الهی
فویا قسین کاجسم نار هجران
نه قاتلر قوش اولمشدر بویوله
کوکل صبر ایله صبر ایله صبور اول
نه قودنر چکشددر بویوله
آر آن تور کشرازی بدستارت دلی مارا
المحند یی اشجشم سمر قندی بخارا

غزل خضری
سینه صد باره اوزره داغی پر سود آیه بق
کوه غم ایچدر اچلمش لاله
غنم خور زله فردی کچوردی عالمی
بر نظر قلمز کاشول کوز لری شهلا آیه بق
سرو سمن اوزره کر کورماک دیر سک نور
قامت بالای بار اوزره طغن بدر آیه بق
بوستان دهر ایچده کلکستان سیر نیات
حون اشکله مزین سینه صحرا آیه بق
حضریا آینه اسکندن فلز سه نظر
طالب دیدار اولب بر صورت زیبا آیه بق

غزل خضری
ایم بوستان تماشا سین کاج غنجه بتمری
وفا باغده بر نازک نهال کلجه بتمری
عذاب تمک نه لازم در افندی خلف وعدکله
عدو لر له صالتمک جانم اسکجه بتمری
برم ویرانه لر اولسه عجبی جعدی مانندی
قری دنیا ده دلشتم عاقبت بر سنج بتمری
ندر بوجور و قهر و ظلم چشم و خنجر بیدار
هلاک قصدا بدر سک جانم بر پنجه بتمری
کرانمایه اولور ذهنی بتم بوجور یی شرم
بکار فطرن بردن کوه سبجه بتمری

مفر
بر طرف ز چکشم سینه شکل زلفقار
باش چوق بدکم دوشمن دلدز با علی

مفر
رخسارک اوزره خال کلدر جاجا بتان
کلمش طواف هندویه بلوک بلوک
مفر
حالمی صوردم طیبیه دیدی یی سکیی غریب
خسته لر چوق کوردم اما بعد کده چاه بون

خوش سعادتمند که عمری جاودانه وارمش
کون بوزل که کور که ای مه چون زمانه وارمش
نظر ادب و وجودم ذره سن و ارباب
حمله دولت و کوه عالی شان وارمش

غزل باقی

لا اله الا الله
باغ دانگی که در لیل و ادب نماش است
عشق دیدار یا کور و مکر کم حوسل
جست جوهر سنی ای سرو بالا است

غم دکل و بران اولور سه خانه کوه
سینم اچره چون بستم کج نهان وارمش
باغ عشق کوه سن دبیاه سن
ناکه که کون دبیاه سن

لشکر غم کوی دله لکنه فوندی جوق چون
قویلی بر برفنه آشوب غوغا است
بر قدم بعضی لطف ابله کل کلشنه ای سرو قد
بیله لر اسکلون صر و بال است

احمد نیک سینه منی زخم کورب دلدردی
لا اله الا اله زینت اولمش بوستان وارمش
دم سوره له غار ملک دمنه
حق که قباله جابه قولک بمنه

شعر باقی سبعة اقلیه اولمش در روان
اوقور سه بریدر بولم غم است
قافله ز قافه شاه اولنلر دمنه
دفن اولدر لرشن و زار شون بزیله

ساقی دلدرد عشق دولوش اچلم
کون دم سوره له بویله سازیلون
غوغا و تاندیشه دن کجه له
مغزلت تا اولدر زار یارلار

فولدر حق قوسین قبه مر
معین اولن دوعی بولدر صاپه مر
سر دنیا ابله خاطر بیه مر
مغزلت تا اولدر زار یارلار

ساقی دلدرد عشق دولوش اچلم
کون دم سوره له بویله سازیلون
غوغا و تاندیشه دن کجه له
مغزلت تا اولدر زار یارلار

بماندر حیرت ابله عالم بجا یار اولمک کندک
ندر جسم همی ظالم بجا یار اولمک کندک
جلیس اولمک کدالره
بنایار اولمک کندک

چقوب سیری صفا لاله جلیس اولمک کدالره
المشک ناسر لاله جام بنایار اولمک کندک
بار غم کله بی عالم
بنایار اولمک کندک

سنا چون خستد عالم بنایار اولمک کندک
بود جسم غم کسارم جانم بنایار اولمک کندک
بار غم کله بی عالم
بنایار اولمک کندک

دوقوب دامانکی فردا بنایار اولمک کندک
دیم محشر و اولو جام بنایار اولمک کندک
بار غم کله بی عالم
بنایار اولمک کندک

کون بوزل که کور که ای مه چون زمانه وارمش
کون بوزل که کور که ای مه چون زمانه وارمش
کون بوزل که کور که ای مه چون زمانه وارمش
کون بوزل که کور که ای مه چون زمانه وارمش

کون بوزل که کور که ای مه چون زمانه وارمش
کون بوزل که کور که ای مه چون زمانه وارمش
کون بوزل که کور که ای مه چون زمانه وارمش
کون بوزل که کور که ای مه چون زمانه وارمش

کون بوزل که کور که ای مه چون زمانه وارمش
کون بوزل که کور که ای مه چون زمانه وارمش
کون بوزل که کور که ای مه چون زمانه وارمش
کون بوزل که کور که ای مه چون زمانه وارمش

کون بوزل که کور که ای مه چون زمانه وارمش
کون بوزل که کور که ای مه چون زمانه وارمش
کون بوزل که کور که ای مه چون زمانه وارمش
کون بوزل که کور که ای مه چون زمانه وارمش

کندر سیر اسکان منطلق است پیش کاماند
فلاطون حقیقت بینه نقل ما جبر اولم
به زیاده و منافع بی شمار است
کون بوزل که کور که ای مه چون زمانه وارمش

کندر سیر اسکان منطلق است پیش کاماند
فلاطون حقیقت بینه نقل ما جبر اولم
به زیاده و منافع بی شمار است
کون بوزل که کور که ای مه چون زمانه وارمش

کندر سیر اسکان منطلق است پیش کاماند
فلاطون حقیقت بینه نقل ما جبر اولم
به زیاده و منافع بی شمار است
کون بوزل که کور که ای مه چون زمانه وارمش

کندر سیر اسکان منطلق است پیش کاماند
فلاطون حقیقت بینه نقل ما جبر اولم
به زیاده و منافع بی شمار است
کون بوزل که کور که ای مه چون زمانه وارمش

کندر سیر اسکان منطلق است پیش کاماند
فلاطون حقیقت بینه نقل ما جبر اولم
به زیاده و منافع بی شمار است
کون بوزل که کور که ای مه چون زمانه وارمش

کندر سیر اسکان منطلق است پیش کاماند
فلاطون حقیقت بینه نقل ما جبر اولم
به زیاده و منافع بی شمار است
کون بوزل که کور که ای مه چون زمانه وارمش

کندر سیر اسکان منطلق است پیش کاماند
فلاطون حقیقت بینه نقل ما جبر اولم
به زیاده و منافع بی شمار است
کون بوزل که کور که ای مه چون زمانه وارمش

کندر سیر اسکان منطلق است پیش کاماند
فلاطون حقیقت بینه نقل ما جبر اولم
به زیاده و منافع بی شمار است
کون بوزل که کور که ای مه چون زمانه وارمش

سرمه جود اندوارش

از مانه وارش

۱۱۵۰۰۰۰۰۰۰۰

التحفة السعدية

شرف سلطان مسطفي

بار بولند اسو بكن روزگار
حسن نمازلي يارد نه خبر بخبرك واري

حسن نمازلي يارد نه خبر بخبرك واري
حسن نمازلي يارد نه خبر بخبرك واري

دولون ايشد بكم يارد نه خبر بخبرك واري

حسن نمازلي يارد نه خبر بخبرك واري
حسن نمازلي يارد نه خبر بخبرك واري

اول بار اولنار صفاده دمه

سن شاد حسن نمازلي يارد نه خبر بخبرك واري

عاشق طعن انك اولنار منبلا و در نيلسون

آدمه هم محبت بولا و در نيلسون
سكلي دلبردن كسليم عجب بي خلقك

عاشق ديرين نسلوانسه بيري انجنور
اي دل انصاف ايله جانان اولدو عجب نيلسون

زلفنه قالسه پریشان ايلنردن نيلسون
آنبدن نخلك ابدن يادلي صبار نيلسون

اولسه نفعي نوله دل بسته زلفي دلبرك
طبع شوخ دامه دوشنر جهادر نيلسون

مفرد
اگر ناجي جهانداري ملبس ميشود مارا
به نيفي قهر ماني بر كشائي وجه دنيا را

نفع
دلا برين دكل سين نيلون

شها اسمك كرك لطيفي سرينه
برينه ايتسلك لطيفي سربينه
الك بيلن دانه خود تميزد كلكدر
برينه بيك ريتا كسك برينه

عاشق طعن انك اولنار منبلا و در نيلسون

كوزلورم

دولون ايشد بكم يارد نه خبر بخبرك واري

كوزلورم

نارغوزنراشم مصطفي سرينه
اهد بلك ذاده ماهر بجم
الافك ۱۷ اهر كوني
وفات ابدي مرضه اهر عید

نظری پاکیده هر که نطقه و هجی حسنه
 باز سبزه دلفری اعماله یوز سیک حسنه
 حسن یوسف دخی اولور سکه کوز کوزه
 وین کی کور کله سن خلقي حسینی حسنه
 کلب رفیک سفینه صاقن اینا نه کوز له
 چه بلور سکه عدو قیدی حسینی حسنه
 ای طریقه نظری چوینکه سنک بالدر
 حسنان استر سیک دور و نظری حسنه
 دیم اغلانه بی عالم فانی دخی جوی حسنه
 هر که بکیم لب اعلی حدین یان له
 رفته جان برله عشق اهل آبی شیدز لر دیدی
 بده سرد رشر عشق کدیمه دین برکیده
 شهر دوشش بن سنی سدم دیوان له
 غنیمه خطه دن یزد دوند در مسجده
 جاکل سینه صانم که جوی دین غنیمه
 کلمه شهنش به کلمه کلمه دین له

دوا و قبض
 ناکهان برکش اولایون اسهال
 دلسک ساکن اید سن در حال
 نصن قاطع در کور و نایلی
 دبیسن قدرین کور و نایلی
 کعبه یونان بوفقیرو کلا
 بیل نیدم آبی بود ده دوا
 بونک قوی مفرج ذات
 غایجولان ویر و قلبه بیا
 نصرصر
 ولجباری قاور صفایند
 جان لر حفظ ایدر غدا سندن
 بیه بر دانه سن آدم کر
 اول کون آبی جهان حاکم ایدر
 حبت قابض دیک بونک نایین
 هر که اکل بله بولا کمان
 الی سید برسی زعفراندر
 بری فیوندر بری جاندر
 ز صافی کرو ز مق لطیف
 سونللی بونله هم یایه صوف
 سقندر صکره قیل جمله
 نئی واحد اولد جمله
 دینک بایلیک اغلانه
 قوامون بایر ایلهمان
 صوبینه کلاب قیل افشان
 سبلی خود قدر ایلاری
 طبع قبض وزه در یوز ستر
 بین اختتام بیه بری صباح
 درندز قدر شاه بام الله
 باغلو و کشید بایه چیز
 کون هم در سکه کله
 کرفایت ایدر بیدانه
 بیه غیر سن دک اولشانه
 حسینی شیران
 کول برافت دورانک ولدی شیدک بیضوی
 که لبلی دوشده کور سه جانبله اولور دخی جوی
 فقط بر و هبله منونغوز رخ سنم کار
 که بی منت کور فضل له داغ کلمه خونی
 عاذا لله ابای بذات السبح والیز
 و انفاخر تهیامی ورد ذلك الشرب
 معانی کوب السام و اعصابی کرش الار
 و مزایع الغصون المبدی حبت المشرق والغنم



مفت
عمر بنی علم و علم جمیعہ صرف ایلمین
حالہ بر قلب ابی شرب و آ ایلم و آ
غزل
ایلم و آ

عمری
خالک بر سر قلیاب ایسر
غزل
حقیقت سنر ملک مشربیا ولان مهری نیلر لر
پاتجه خار اولان دلیل کلی خوش روی نیلر لر
سوزا کله حال دل یلور ری
همان حسن خوبه
قوله

صدفدن نان چغش در کبی د لبر کرب بوقسه
مزار آن رفته الله کن لعلی بنابر له
محصل ذوق عالم نان د
نصه مجنفا

مش در کبی دلمیر
سنة الدين بکن لعلی بنیر لہ
محصل دوق عالم تانہ دلمیر قوجہ ابد آل
کل اوزاد و بنیضہ بجنفت کبی بلسوی بنیر لہ
زلف د
جود

غزل
فولاد اعلیٰ سرتک فالک و صراحی جانانک
سیراید و صرمنزلی بجهان با جانک
کز یکی یوستان فضل خدای بداند
یوسفه خنده باشی طمش بر سوختن آتشک
وی نیلر لر
اعلیٰ فیض یاد یلیدن و نفسی ضد لیب
خار و سیه همسایه اولش و درخند آنک
بولور جانم روان اسم کرک جانم دیدم
بوزمه بک خشمه باغوب دید جانک

دلف دگر کجای ذیاتی بر ایشان سن نه
چو در جید بوغسه بر یاری بر شا کجای

[illegible]

عالمی کا غلور زلف سیہ کار و کہ بقیہ
بغیر دلفور اعلیٰ کردار و کہ بقیہ
کو کلام طالع بوز آنشرد و خسار و کہ بقیہ
جانم سوینور شیو رفکار و کہ بقیہ
نطقه طوق بلور لذت کفار و کہ بقیہ
صبر کردین اوضاء اطوار و کہ بقیہ
طوبیہ کوزم کوزم ترا و از نه کلام متسلی
نور شوق له دیار و کہ بقیہ

[illegible]

عالمی ہر مشکل کو کم کو کم آج
گناہ زلف کہ زکس بہار و کہ
غدا
کو کم چشم مستک فتنہ آختر زمان است
زمینہ عاقبت فانی و کراما کہ فان است
ہجاء طاعتی عفا انندی
طوب غارت کہ جلا و ضل
نہر از ریحانہ

[illegible]

فبذلك جاند گندم کنی خست
سک تو بیک کار فایز و لذت
نشان بجای نشاند قنقی عاقلا نشان
نشان بجای نشاند قنقی عاقلا نشان
نشان بجای نشاند قنقی عاقلا نشان

لا يا دُرّ لا يدخلك صبر - ولا يغدرك
 ففهم الدار يا وكل ضيف إذا ما ضاق الضيف المكان
 ناعما مدحت دما وحامل وثيقة ثنا صلاحتنا فخرجت من
 المستر داعلي يري أياض سباحين سباح وحياض
 ناعمة المدح دعا حجاج زيارات أنبيا إياه مالهوف
 صلاته حجاج زيارات إياه مشغوف وألفه
 دعاتنا التماس أنما بحجج حضان أرسا
 وحسن الرف أو لنشدنا رشا آفة نجا شر فلا نك
 اشرف أو لنشدنا رشا آفة نجا شر فلا نك
 اثر لري بي دنيغ بغير عطف

[illegible]

بازماند مدحی جان برانشهر
ندیدیم چو سنگ نادران برانشهر
جسم الطیف است آید فییه
او کند کامرانی برانشهر

بنی اعلیٰ هم زین اولدی حسنگ
بودن عبد چون باران برانشهر
فریب انیمه قییمی خلوتونه
مکه سن هدایت سلطان برانشهر

بها حسن لحد من کجده
سه لیلک من کلنی خندان برانشهر

مفعول

از لایع عادتیدر کائناتیک
منزل رحمت سورچین باغی انیک
سرمدی فالمدی دنیا ده آغی کائناتیک

مفعول
سعدی سنر سگ کوک و لانی محمود
خونعالینک قدیمی خانه دانی در کوک

مفعول
ایشان نبی خطکی جانا سکران کلنی
فرایس غم دکل لشکر همان سر دار صاع

مفعول
طو ایش اولد قد اول صید صید
فراق حسن ایچون هر سر مو یک فغان ایلر

الرباک دیلر سگ ناز نینی
جغرسین ایچینن اریغینی

رباعی

نیش آهده هجوع مبتلا برجانا
آشفته تر از زلف دونا یورجانا
کمر صدد نشین نرم عالم اولسق
ساغر کش اندوه بلا یورجانا

مفعول

دندان قسیمی حوی خلفه صفای
درد و الم محنتی غم دوشدر نیم باغی
وج انوار کور نلری باغ ایرم دیدیلر
فتنی اقلیم ز طلوع آتش بوادم دیدیلر
اب لعلک نوش اید نلری بولدی کور نشسته سن
شبهه من تحقیق بود و وارسیه ز فرم دیدیلر
حرمت رویون بوورد سن کولون هر لیدر
هم فلک کرده ماکلر اول شهنشید لیدر

کاکل شب مولرین بن عاشقین سود لیدر
کورد که ارباب هم رفاه برچمد دیدیلر
بکاک بسکه لری منکه در شاه لشکری
نیم کاهکله کورن افتاده اولدی سر سری
کورد لیر بر ناجی حاقانی سن کیمشیری
یونہ دولند که اولدی بویله اکرم دیدیلر

مفعول
بارین اردنک دور الومر خلقه توجید
سود لومر آینه دوران نه صورت کوسنر

مفعول
دندان قسیمی حوی خلفه صفای
درد و الم محنتی غم دوشدر نیم باغی
نیش آهده هجوع مبتلا برجانا
آشفته تر از زلف دونا یورجانا
کمر صدد نشین نرم عالم اولسق
ساغر کش اندوه بلا یورجانا
وج انوار کور نلری باغ ایرم دیدیلر
فتنی اقلیم ز طلوع آتش بوادم دیدیلر
اب لعلک نوش اید نلری بولدی کور نشسته سن
شبهه من تحقیق بود و وارسیه ز فرم دیدیلر
حرمت رویون بوورد سن کولون هر لیدر
هم فلک کرده ماکلر اول شهنشید لیدر
کاکل شب مولرین بن عاشقین سود لیدر
کورد که ارباب هم رفاه برچمد دیدیلر
بکاک بسکه لری منکه در شاه لشکری
نیم کاهکله کورن افتاده اولدی سر سری
کورد لیر بر ناجی حاقانی سن کیمشیری
یونہ دولند که اولدی بویله اکرم دیدیلر

مفعول
دندان قسیمی حوی خلفه صفای
درد و الم محنتی غم دوشدر نیم باغی
نیش آهده هجوع مبتلا برجانا
آشفته تر از زلف دونا یورجانا
کمر صدد نشین نرم عالم اولسق
ساغر کش اندوه بلا یورجانا
وج انوار کور نلری باغ ایرم دیدیلر
فتنی اقلیم ز طلوع آتش بوادم دیدیلر
اب لعلک نوش اید نلری بولدی کور نشسته سن
شبهه من تحقیق بود و وارسیه ز فرم دیدیلر
حرمت رویون بوورد سن کولون هر لیدر
هم فلک کرده ماکلر اول شهنشید لیدر
کاکل شب مولرین بن عاشقین سود لیدر
کورد که ارباب هم رفاه برچمد دیدیلر
بکاک بسکه لری منکه در شاه لشکری
نیم کاهکله کورن افتاده اولدی سر سری
کورد لیر بر ناجی حاقانی سن کیمشیری
یونہ دولند که اولدی بویله اکرم دیدیلر

تفلیس

قال مادي
بانه فانه ديدم جانا جفا الدلش اول
كلاري ديدني سوغادر دلدريال دلش اول
سنتلك نبحون بريست

ما فاجف الرئیس
 یوفاد در لر بال رئیس اول
 مستبک یحون بریشان املک دیدم صبا
 انتسک و مزیدی باشد یوهو الرئیس اول
 ۶۷
 دیدم

انيسك وكنه
غرقه در بای هجده
دیدی یاد اتمز لانی
شنا لریش و

عقود در بای هجده یادی
دیدی یاد اتمذکرانی آشنا
لایق قند سیب جانم تشند در دیم دیدی
آسک اولان طوطیه ستر غدا
زلفان

بقدر دایان که بی علمند بر کل بقدر دایان
که حق قدری مرادی مهلقا را پیش اول

میتا

مشکلی مشکلی جود در نه مشکلی مشکلی
معملاً

غیاثیان اولم
مفید

كوله كوله واردم كوله كوله

چینی
درد
کوله کوله کول درد کن کول
کوله کوله کول درد کن کول
الغنائک باقی شبیه محسود باب
مسند رحمتی درد و بلا لرزش اول

[illegible]

سنة ١٢٠٠

A close-up of a single staff of handwritten musical notation. The notation is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. It features a treble clef at the top left. The notes are written in a style characteristic of early printed music, with some notes having stems and others being beamed together. There are also rests and other musical symbols visible. The handwriting is somewhat stylized and shows signs of being a working draft or a manuscript.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, featuring dense cursive script and some marginalia.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الحمد لله" (Praise be to God) and "والصلاة والسلام على من لا نبي بعده" (And the prayer and peace be upon the one after whom there is no prophet).

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a short passage, located at the bottom of the page.

قوله يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام

فمنه ما لا يشك

فصل في
عقوبات
قلوب
محبوب
الاول
محبوب
الاول

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, possibly a list or a detailed description of the items mentioned in the preceding text.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests, with some text written above and below the staff.

1

The image shows a single page from a manuscript, identified as 'Liber Primus' (Book One) from the Voynich manuscript. The page is filled with dense, handwritten text in the Voynich script. The text is arranged in several columns, with some lines being longer than others. The script is highly stylized and characteristic of the Voynich alphabet. The page is numbered '1' in the top right corner. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. There are some faint, illegible markings at the bottom of the page, possibly indicating the end of a section or a page number.



Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests, likely from a manuscript.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, featuring a large, stylized initial letter.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, with some numbers (2, 13) visible at the bottom.

Handwritten notes in Urdu script, including the word "مستحق" (Mustahiq) and a signature.

A close-up of a handwritten musical score on aged paper. The notation is written in a dark ink, featuring a series of notes and rests connected by a horizontal line. The script is cursive and appears to be from a historical manuscript. The page is slightly discolored and shows signs of wear.

Handwritten text in Devanagari script, likely a continuation of the previous page, mentioning 'महाराज' (Maharaja) and 'महाराज' (Maharaja).

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الحمد لله" (Praise be to God) and "والصلاة والسلام على من لا نبي بعده" (And the prayer and peace be upon the one after whom there is no prophet).

Handwritten text in Devanagari script, likely a signature or name, written diagonally across the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, featuring various words and phrases.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, featuring dense cursive script and some marginalia.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests, with additional notation below the staff.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, featuring a large initial 'س' (S) and a signature 'سید' (Seyd) at the bottom.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, with some marginalia.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, with some marginalia.

۱۴۷
 ۱۳۵۱

[illegible][illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الملك" (the King) and "الوزير" (the Minister).

۱۳۵۱
 ۱۳۵۰
 ۱۳۴۹
 ۱۳۴۸
 ۱۳۴۷
 ۱۳۴۶
 ۱۳۴۵
 ۱۳۴۴
 ۱۳۴۳
 ۱۳۴۲
 ۱۳۴۱
 ۱۳۴۰
 ۱۳۳۹
 ۱۳۳۸
 ۱۳۳۷
 ۱۳۳۶
 ۱۳۳۵
 ۱۳۳۴
 ۱۳۳۳
 ۱۳۳۲
 ۱۳۳۱
 ۱۳۳۰
 ۱۳۲۹
 ۱۳۲۸
 ۱۳۲۷
 ۱۳۲۶
 ۱۳۲۵
 ۱۳۲۴
 ۱۳۲۳
 ۱۳۲۲
 ۱۳۲۱
 ۱۳۲۰
 ۱۳۱۹
 ۱۳۱۸
 ۱۳۱۷
 ۱۳۱۶
 ۱۳۱۵
 ۱۳۱۴
 ۱۳۱۳
 ۱۳۱۲
 ۱۳۱۱
 ۱۳۱۰
 ۱۳۰۹
 ۱۳۰۸
 ۱۳۰۷
 ۱۳۰۶
 ۱۳۰۵
 ۱۳۰۴
 ۱۳۰۳
 ۱۳۰۲
 ۱۳۰۱
 ۱۳۰۰
 ۱۲۹۹
 ۱۲۹۸
 ۱۲۹۷
 ۱۲۹۶
 ۱۲۹۵
 ۱۲۹۴
 ۱۲۹۳
 ۱۲۹۲
 ۱۲۹۱
 ۱۲۹۰
 ۱۲۸۹
 ۱۲۸۸
 ۱۲۸۷
 ۱۲۸۶
 ۱۲۸۵
 ۱۲۸۴
 ۱۲۸۳
 ۱۲۸۲
 ۱۲۸۱
 ۱۲۸۰
 ۱۲۷۹
 ۱۲۷۸
 ۱۲۷۷
 ۱۲۷۶
 ۱۲۷۵
 ۱۲۷۴
 ۱۲۷۳
 ۱۲۷۲
 ۱۲۷۱
 ۱۲۷۰
 ۱۲۶۹
 ۱۲۶۸
 ۱۲۶۷
 ۱۲۶۶
 ۱۲۶۵
 ۱۲۶۴
 ۱۲۶۳
 ۱۲۶۲
 ۱۲۶۱
 ۱۲۶۰
 ۱۲۵۹
 ۱۲۵۸
 ۱۲۵۷
 ۱۲۵۶
 ۱۲۵۵
 ۱۲۵۴
 ۱۲۵۳
 ۱۲۵۲
 ۱۲۵۱
 ۱۲۵۰
 ۱۲۴۹
 ۱۲۴۸
 ۱۲۴۷
 ۱۲۴۶
 ۱۲۴۵
 ۱۲۴۴
 ۱۲۴۳
 ۱۲۴۲
 ۱۲۴۱
 ۱۲۴۰
 ۱۲۳۹
 ۱۲۳۸
 ۱۲۳۷
 ۱۲۳۶
 ۱۲۳۵
 ۱۲۳۴
 ۱۲۳۳
 ۱۲۳۲
 ۱۲۳۱
 ۱۲۳۰
 ۱۲۲۹
 ۱۲۲۸
 ۱۲۲۷
 ۱۲۲۶
 ۱۲۲۵
 ۱۲۲۴
 ۱۲۲۳
 ۱۲۲۲
 ۱۲۲۱
 ۱۲۲۰
 ۱۲۱۹
 ۱۲۱۸
 ۱۲۱۷
 ۱۲۱۶
 ۱۲۱۵
 ۱۲۱۴
 ۱۲۱۳
 ۱۲۱۲
 ۱۲۱۱
 ۱۲۱۰
 ۱۲۰۹
 ۱۲۰۸
 ۱۲۰۷
 ۱۲۰۶
 ۱۲۰۵
 ۱۲۰۴
 ۱۲۰۳
 ۱۲۰۲
 ۱۲۰۱
 ۱۲۰۰
 ۱۱۹۹
 ۱۱۹۸
 ۱۱۹۷
 ۱۱۹۶
 ۱۱۹۵
 ۱۱۹۴
 ۱۱۹۳
 ۱۱۹۲
 ۱۱۹۱
 ۱۱۹۰
 ۱۱۸۹
 ۱۱۸۸
 ۱۱۸۷
 ۱۱۸۶
 ۱۱۸۵
 ۱۱۸۴
 ۱۱۸۳
 ۱۱۸۲
 ۱۱۸۱
 ۱۱۸۰
 ۱۱۷۹
 ۱۱۷۸
 ۱۱۷۷
 ۱۱۷۶
 ۱۱۷۵
 ۱۱۷۴
 ۱۱۷۳
 ۱۱۷۲
 ۱۱۷۱
 ۱۱۷۰
 ۱۱۶۹
 ۱۱۶۸
 ۱۱۶۷
 ۱۱۶۶
 ۱۱۶۵
 ۱۱۶۴
 ۱۱۶۳
 ۱۱۶۲
 ۱۱۶۱
 ۱۱۶۰
 ۱۱۵۹
 ۱۱۵۸
 ۱۱۵۷
 ۱۱۵۶
 ۱۱۵۵
 ۱۱۵۴
 ۱۱۵۳
 ۱۱۵۲
 ۱۱۵۱
 ۱۱۵۰
 ۱۱۴۹
 ۱۱۴۸
 ۱۱۴۷
 ۱۱۴۶
 ۱۱۴۵
 ۱۱۴۴
 ۱۱۴۳
 ۱۱۴۲
 ۱۱۴۱
 ۱۱۴۰
 ۱۱۳۹
 ۱۱۳۸
 ۱۱۳۷
 ۱۱۳۶
 ۱۱۳۵
 ۱۱۳۴
 ۱۱۳۳
 ۱۱۳۲
 ۱۱۳۱
 ۱۱۳۰
 ۱۱۲۹
 ۱۱۲۸
 ۱۱۲۷
 ۱۱۲۶
 ۱۱۲۵
 ۱۱۲۴
 ۱۱۲۳
 ۱۱۲۲
 ۱۱۲۱
 ۱۱۲۰
 ۱۱۱۹
 ۱۱۱۸
 ۱۱۱۷
 ۱۱۱۶
 ۱۱۱۵
 ۱۱۱۴
 ۱۱۱۳
 ۱۱۱۲
 ۱۱۱۱
 ۱۱۱۰
 ۱۱۰۹
 ۱۱۰۸
 ۱۱۰۷
 ۱۱۰۶
 ۱۱۰۵
 ۱۱۰۴
 ۱۱۰۳
 ۱۱۰۲
 ۱۱۰۱
 ۱۱۰۰
 ۱۰۹۹
 ۱۰۹۸
 ۱۰۹۷
 ۱۰۹۶
 ۱۰۹۵
 ۱۰۹۴
 ۱۰۹۳
 ۱۰۹۲
 ۱۰۹۱
 ۱۰۹۰
 ۱۰۸۹
 ۱۰۸۸
 ۱۰۸۷
 ۱۰۸۶
 ۱۰۸۵
 ۱۰۸۴
 ۱۰۸۳
 ۱۰۸۲
 ۱۰۸۱
 ۱۰۸۰
 ۱۰۷۹
 ۱۰۷۸
 ۱۰۷۷
 ۱۰۷۶
 ۱۰۷۵
 ۱۰۷۴
 ۱۰۷۳
 ۱۰۷۲
 ۱۰۷۱
 ۱۰۷۰
 ۱۰۶۹
 ۱۰۶۸
 ۱۰۶۷
 ۱۰۶۶
 ۱۰۶۵
 ۱۰۶۴
 ۱۰۶۳
 ۱۰۶۲
 ۱۰۶۱
 ۱۰۶۰
 ۱۰۵۹
 ۱۰۵۸
 ۱۰۵۷
 ۱۰۵۶
 ۱۰۵۵
 ۱۰۵۴
 ۱۰۵۳
 ۱۰۵۲
 ۱۰۵۱
 ۱۰۵۰
 ۱۰۴۹
 ۱۰۴۸
 ۱۰۴۷
 ۱۰۴۶
 ۱۰۴۵
 ۱۰۴۴
 ۱۰۴۳
 ۱۰۴۲
 ۱۰۴۱
 ۱۰۴۰
 ۱۰۳۹
 ۱۰۳۸
 ۱۰۳۷

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الحمد لله" (Praise be to God) and "والصلاة والسلام على من لا نبي بعده" (And the prayer and peace be upon the one after whom there is no prophet).

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
النبى المبعوث الى الامم
فان الله قد جعل فى القرآن
آيات كثيرة لعلهم يتقون

۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الحمد لله" (Praise be to God) and "والصلاة والسلام على من لا نبي بعده" (And the prayer and peace be upon the one after whom there is no prophet).

١٦٢
 ٢٢٧٢
 ١٦٢

١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, featuring musical notation (neumes) on a four-line staff.

٢٢٥٠
 الحمد لله وحده
 والصلاة والسلام
 على من لا نبي بعده
 وبلغت في هذا
 ما في هذا

٢٢٧
الحمد لله الذي
جعلنا من عباده
الذين يمشون
على ارجلهم
والذين يمشون
على ارجلهم
والذين يمشون
على ارجلهم

١٢٩
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وقوته

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

79
فوق

فانما هو
الذي هو
الذي هو

از روز خالدهی تا جمعه کده ای تا آخر

Handwritten Persian text, likely a manuscript or letter, written in a cursive style. The text is arranged in several lines across the page.

[illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or letter. The text is written in a cursive style and is oriented vertically. The content is dense and appears to be a continuous passage of text.

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the entire page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a list of items.

[illegible]

فاعلم ان هذا هو الحق
 واما ما ذكره من ان
 الدنيا دار فتنه
 واما ما ذكره من ان
 الدنيا دار عذاب
 واما ما ذكره من ان
 الدنيا دار غم
 واما ما ذكره من ان
 الدنيا دار حزن
 واما ما ذكره من ان
 الدنيا دار كآبة
 واما ما ذكره من ان
 الدنيا دار ملل
 واما ما ذكره من ان
 الدنيا دار تعب
 واما ما ذكره من ان
 الدنيا دار مشقة
 واما ما ذكره من ان
 الدنيا دار حزن
 واما ما ذكره من ان
 الدنيا دار غم
 واما ما ذكره من ان
 الدنيا دار كآبة
 واما ما ذكره من ان
 الدنيا دار ملل
 واما ما ذكره من ان
 الدنيا دار تعب
 واما ما ذكره من ان
 الدنيا دار مشقة

۲۷
 واما ما ذكره من ان
 الدنيا دار فتنه
 واما ما ذكره من ان
 الدنيا دار عذاب
 واما ما ذكره من ان
 الدنيا دار غم
 واما ما ذكره من ان
 الدنيا دار حزن
 واما ما ذكره من ان
 الدنيا دار كآبة
 واما ما ذكره من ان
 الدنيا دار ملل
 واما ما ذكره من ان
 الدنيا دار تعب
 واما ما ذكره من ان
 الدنيا دار مشقة

۲۸
 واما ما ذكره من ان
 الدنيا دار فتنه
 واما ما ذكره من ان
 الدنيا دار عذاب
 واما ما ذكره من ان
 الدنيا دار غم
 واما ما ذكره من ان
 الدنيا دار حزن
 واما ما ذكره من ان
 الدنيا دار كآبة
 واما ما ذكره من ان
 الدنيا دار ملل
 واما ما ذكره من ان
 الدنيا دار تعب
 واما ما ذكره من ان
 الدنيا دار مشقة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

وآلهم أجمعين
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خير خلقك
أجمعين

اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خير خلقك
أجمعين

وآلهم أجمعين
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خير خلقك
أجمعين

وآلهم أجمعين
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خير خلقك
أجمعين

وآلهم أجمعين
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خير خلقك
أجمعين

وآلهم أجمعين
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خير خلقك
أجمعين

مدرسه علمیه
کتابخانه
تاریخ
تعداد
موضوع

مدرسه علمیه
کتابخانه
تاریخ
تعداد
موضوع
مدرسه علمیه
کتابخانه
تاریخ
تعداد
موضوع
مدرسه علمیه
کتابخانه
تاریخ
تعداد
موضوع

مدرسه علمیه
کتابخانه
تاریخ
تعداد
موضوع
مدرسه علمیه
کتابخانه
تاریخ
تعداد
موضوع
مدرسه علمیه
کتابخانه
تاریخ
تعداد
موضوع

مدرسه علمیه
کتابخانه
تاریخ
تعداد
موضوع
مدرسه علمیه
کتابخانه
تاریخ
تعداد
موضوع
مدرسه علمیه
کتابخانه
تاریخ
تعداد
موضوع

مدرسه علمیه
کتابخانه
تاریخ
تعداد
موضوع
مدرسه علمیه
کتابخانه
تاریخ
تعداد
موضوع
مدرسه علمیه
کتابخانه
تاریخ
تعداد
موضوع

درین صفت که از حق تعالی صادر است
مجلس طریقه سلطنتی در کربلا
فصل در بیان سبب تکریم و احترام
درین صفت که از حق تعالی صادر است
مجلس طریقه سلطنتی در کربلا
فصل در بیان سبب تکریم و احترام

درین صفت که از حق تعالی صادر است
مجلس طریقه سلطنتی در کربلا
فصل در بیان سبب تکریم و احترام
درین صفت که از حق تعالی صادر است
مجلس طریقه سلطنتی در کربلا
فصل در بیان سبب تکریم و احترام

درین صفت که از حق تعالی صادر است
مجلس طریقه سلطنتی در کربلا
فصل در بیان سبب تکریم و احترام
درین صفت که از حق تعالی صادر است
مجلس طریقه سلطنتی در کربلا
فصل در بیان سبب تکریم و احترام

[The page contains dense handwritten Persian script in two columns. The right column includes several marginal notes or smaller entries written at an angle. At the bottom center, there is a small signature or stamp.]

[illegible]

کوب علی زاده احمد با همسرش
مطرب ریاض الدار کله کلانده و قویرل فلفلده
بیگل کله کلانده بیگلده
عالم اسر سرور رخت اوله آسنا بزله
دنیا سربازیش مطرب باب
خشنکده دایملی
آسکیه فرما - فلفلده - اهل هوا او فقلده دور
اوله حلقه عیلا

[illegible]

بودن دشت در باب قاصد عالم الکسی حب
عبد المجد دوم در باب کفاره دوشون الزله
م
الحمد لله رب العالمین
من الله عز وجل
این دو کتبه تاج و قوسه در
اطراف این دو کتبه است
در هر یک از این دو کتبه
افقیالی که در این دو کتبه
نوشته شده است

[illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of poems. The text is written in a cursive style and is arranged in several columns. There are some red markings, possibly indicating the start of a new section or a specific line. The text is dense and fills most of the page.

جانب طبع شکسته میزند ای
نیجا آید چنانچه بر زوره چه میگوید
آزاد می شود و هر چه در
سینه و کلمات است بیرون
نمی آید و سراسر این است
عالمی صبیحی و شبی که
الوج که در عصیان و جرمه
عفو و کرم شکسته و لایک
در دوزخ است و در عروج
سین حکیم بطریق مخلوق
بر کیم که در سینه و
لطف و کرم شکسته و
قالی سینه و دل که در
باز موافق احسان است
اسراج و غم و دل که در
بیجا و لرزه و غم و دل
دو سینه و غم و دل که در
محصول حاصل از سینه و
اینها جنبه و در سینه و
باید که کار او را در عالم
سوی که از این خلق چه
صدق و خلوص و حق و
انسان که در حیات و خلق
است و نقص و خلق و
شاید زنده

اندم خالیا به
و عادت هم نشنا در غیر
و عادت به خالص می گویند تا
الکدر او را در سینه و از
۵۳۲
عدد و سینه و شکسته
بجای صفت و عدال و اعتبار
قرارگاه و اعتبار و در
خدمت و اعتبار و در
غوس که معانی با این
نکارخانه الفاظه و سینه و
و صول و دعا و کارگاه
در سینه و اعتبار و در
مخالف و اعتبار و در
کار و معنی و اعتبار و در
نیز آدم و الطبع و اعتبار و در
نمونه و اعتبار و در
ب عینه و اعتبار و در

۹
فردر سینه و شکسته
کوب و سینه و شکسته
نمایند و در سینه و شکسته
در سینه و شکسته
کل کل و سینه و شکسته
بیل و سینه و شکسته
نمایند و در سینه و شکسته
مغ و سینه و شکسته
اول و سینه و شکسته
اغلا و سینه و شکسته
جو و سینه و شکسته
نقص و سینه و شکسته
خین و سینه و شکسته
او و سینه و شکسته
مار و سینه و شکسته
وادی و سینه و شکسته
العلامات

باید که کار او را در عالم
سوی که از این خلق چه
صدق و خلوص و حق و
انسان که در حیات و خلق
است و نقص و خلق و
شاید زنده

باید که کار او را در عالم
سوی که از این خلق چه
صدق و خلوص و حق و
انسان که در حیات و خلق
است و نقص و خلق و
شاید زنده

باید که کار او را در عالم
سوی که از این خلق چه
صدق و خلوص و حق و
انسان که در حیات و خلق
است و نقص و خلق و
شاید زنده

لحمه
غیر مصدقین
جمال یوسفی
سکندریه
اصل بزیر
ایدر آینه عالم
نور ایاد کوردم
دو نور سبزه
قالو اعلی
نظمو عالم
لا شکت

ارکیده
شکرکده
سکندریه
دو که
قند
باز یکم
اسم
صند
از

ببین
معا
ایک
مضی
فدر
کر
بکنده
شعر
عنا
ایک
عبد
سجی

۵
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۵
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۵
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۵
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۵
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

مردار
بن مردم عام و محتاج است طلب
خاله و زافدر هر امره و شایسته
منع بل حفت و دود نرسیده
قطره در دندلی جانست لادار

در جودار
ناور شکست اساعزل اهل حال و لشکر
تختگاه هیده شیل لادار و لشکر
دوشد در قهاره اودار و لشکر
انادور کالعدم و لشکر

در جودار
ناور شکست اساعزل اهل حال و لشکر
تختگاه هیده شیل لادار و لشکر
دوشد در قهاره اودار و لشکر
انادور کالعدم و لشکر
نفع افروز کلین و لشکر
بجایه و کلین و لشکر
لطیفی فزون المکی و لشکر
کشتی امل و لشکر
شکر الی و لشکر
نشین فانی و لشکر
مراة و لشکر
چلنگ و لشکر
قطعه و لشکر

در جودار
ناور شکست اساعزل اهل حال و لشکر
تختگاه هیده شیل لادار و لشکر
دوشد در قهاره اودار و لشکر
انادور کالعدم و لشکر
نفع افروز کلین و لشکر
بجایه و کلین و لشکر
لطیفی فزون المکی و لشکر
کشتی امل و لشکر
شکر الی و لشکر
نشین فانی و لشکر
مراة و لشکر
چلنگ و لشکر
قطعه و لشکر

در جودار
ناور شکست اساعزل اهل حال و لشکر
تختگاه هیده شیل لادار و لشکر
دوشد در قهاره اودار و لشکر
انادور کالعدم و لشکر
نفع افروز کلین و لشکر
بجایه و کلین و لشکر
لطیفی فزون المکی و لشکر
کشتی امل و لشکر
شکر الی و لشکر
نشین فانی و لشکر
مراة و لشکر
چلنگ و لشکر
قطعه و لشکر

در جودار
ناور شکست اساعزل اهل حال و لشکر
تختگاه هیده شیل لادار و لشکر
دوشد در قهاره اودار و لشکر
انادور کالعدم و لشکر
نفع افروز کلین و لشکر
بجایه و کلین و لشکر
لطیفی فزون المکی و لشکر
کشتی امل و لشکر
شکر الی و لشکر
نشین فانی و لشکر
مراة و لشکر
چلنگ و لشکر
قطعه و لشکر

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

١٤٦
الشيخ الفاضل
عليه السلام
عليه السلام
عليه السلام

~~الحمد لله
الذي هدانا لهذا
والذي كنا لنهتدي لهداه~~

تفصيل واصل
يا قه عا
والتفصيل
خفف ما

قلعہ بند ملتان قضاۃ قلعہ بند
قلم بند قلعہ بند قلعہ بند

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

١٥٦
 الحمد لله الذي
 جعلنا من آل بيته
 من آل الله
 وفضلناهم
 على العالمين
 وفضلناهم
 على العالمين
 وفضلناهم
 على العالمين

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والعبادة
سجدة والعبادة
سجدة والعبادة
سجدة

۱۲۲
مباحثه فی کتب و معانی
قبول و ردی بقول
و ضایع و خفا
۱

ضبط ودرج ویاست
دری و قولی و یا
مرا و قضا و یا
کوت و یا و یا
قاصد و یا

الحضرة ابو جعفر عليه السلام
عن ابي بصير عن ابي عبد الله عليه السلام
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
ان من طاعة الله طاعة لابي عبد الله عليه السلام

٢٢
الحمد لله
والصلاة والسلام
على من لا نبي بعده
وبعد فذكر

۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱
 ۴۹۲
 ۴۹۳
 ۴۹۴
 ۴۹۵
 ۴۹۶
 ۴۹۷
 ۴۹۸
 ۴۹۹
 ۵۰۰
 ۵۰۱
 ۵۰۲
 ۵۰۳
 ۵۰۴
 ۵۰۵
 ۵۰۶
 ۵۰۷
 ۵۰۸
 ۵۰۹
 ۵۱۰
 ۵۱۱
 ۵۱۲
 ۵۱۳
 ۵۱۴
 ۵۱۵
 ۵۱۶
 ۵۱۷
 ۵۱۸
 ۵۱۹
 ۵۲۰
 ۵۲۱
 ۵۲۲
 ۵۲۳
 ۵۲۴
 ۵۲۵
 ۵۲۶
 ۵۲۷
 ۵۲۸
 ۵۲۹
 ۵۳۰
 ۵۳۱
 ۵۳۲
 ۵۳۳
 ۵۳۴
 ۵۳۵
 ۵۳۶
 ۵۳۷
 ۵۳۸
 ۵۳۹
 ۵۴۰
 ۵۴۱

۱۲۲۰

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the preceding text, written in a cursive style.

Handwritten calculations on aged paper, showing a vertical sum of numbers, possibly in a historical or scientific context.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes and rests, with the number 131 written below the staff.

23156
133

١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the text from the previous page, featuring a large initial 'س' (S) and a large initial 'ل' (L).

Handwritten text in Devanagari script, likely a signature or a short passage, located at the bottom of the page.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of early printed music notation. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الحمد لله" (Praise be to God) and "والصلاة والسلام على من لا نبي بعده" (And the prayer and peace be upon the one after whom no prophet comes).

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الشيخ" (the scholar) and "المرجع" (the reference).

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الحمد لله" (Praise be to God) and "والصلاة والسلام على من لا نبي بعده" (And the prayer and peace be upon the one after whom there is no prophet).

A close-up of a single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values, rests, and bar lines, written in a cursive, handwritten style. The ink is dark on a light-colored paper.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of early printed music. A treble clef is visible on the left side of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of early printed music notation. The ink is dark and the paper shows signs of age.

A snippet of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of a musical score. The ink is dark and the handwriting is fluid.

A close-up of a handwritten musical score on a single staff. The notation is in Arabic script, with notes and symbols written above and below the staff lines. The ink is dark and the handwriting is fluid.

24

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes and rests.

Handwritten notes in Arabic script, likely related to the preceding text.

۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱
 ۴۹۲
 ۴۹۳
 ۴۹۴
 ۴۹۵
 ۴۹۶
 ۴۹۷
 ۴۹۸
 ۴۹۹
 ۵۰۰
 ۵۰۱
 ۵۰۲
 ۵۰۳
 ۵۰۴
 ۵۰۵
 ۵۰۶
 ۵۰۷
 ۵۰۸
 ۵۰۹
 ۵۱۰
 ۵۱۱
 ۵۱۲
 ۵۱۳
 ۵۱۴
 ۵۱۵
 ۵۱۶
 ۵۱۷
 ۵۱۸
 ۵۱۹
 ۵۲۰
 ۵۲۱
 ۵۲۲
 ۵۲۳
 ۵۲۴
 ۵۲۵
 ۵۲۶
 ۵۲۷
 ۵۲۸
 ۵۲۹
 ۵۳۰
 ۵۳۱
 ۵۳۲
 ۵۳۳

وہو
ساکھ
منہ
نہا
جی
آ

١٤٤
 ١٤٣
 ١٤٢
 ١٤١
 ١٤٠
 ١٣٩
 ١٣٨
 ١٣٧
 ١٣٦
 ١٣٥
 ١٣٤
 ١٣٣
 ١٣٢
 ١٣١
 ١٣٠
 ١٢٩
 ١٢٨
 ١٢٧
 ١٢٦
 ١٢٥
 ١٢٤
 ١٢٣
 ١٢٢
 ١٢١
 ١٢٠
 ١١٩
 ١١٨
 ١١٧
 ١١٦
 ١١٥
 ١١٤
 ١١٣
 ١١٢
 ١١١
 ١١٠
 ١٠٩
 ١٠٨
 ١٠٧
 ١٠٦
 ١٠٥
 ١٠٤
 ١٠٣
 ١٠٢
 ١٠١
 ١٠٠
 ٩٩
 ٩٨
 ٩٧
 ٩٦
 ٩٥
 ٩٤
 ٩٣
 ٩٢
 ٩١
 ٩٠
 ٨٩
 ٨٨
 ٨٧
 ٨٦
 ٨٥
 ٨٤
 ٨٣
 ٨٢
 ٨١
 ٨٠
 ٧٩
 ٧٨
 ٧٧
 ٧٦
 ٧٥
 ٧٤
 ٧٣
 ٧٢
 ٧١
 ٧٠
 ٦٩
 ٦٨
 ٦٧
 ٦٦
 ٦٥
 ٦٤
 ٦٣
 ٦٢
 ٦١
 ٦٠
 ٥٩
 ٥٨
 ٥٧
 ٥٦
 ٥٥
 ٥٤
 ٥٣
 ٥٢
 ٥١
 ٥٠
 ٤٩
 ٤٨
 ٤٧
 ٤٦
 ٤٥
 ٤٤
 ٤٣
 ٤٢
 ٤١
 ٤٠
 ٣٩
 ٣٨
 ٣٧
 ٣٦
 ٣٥
 ٣٤
 ٣٣
 ٣٢
 ٣١
 ٣٠
 ٢٩
 ٢٨
 ٢٧
 ٢٦
 ٢٥
 ٢٤
 ٢٣
 ٢٢
 ٢١
 ٢٠
 ١٩
 ١٨
 ١٧
 ١٦
 ١٥
 ١٤
 ١٣
 ١٢
 ١١
 ١٠
 ٩
 ٨
 ٧
 ٦
 ٥
 ٤
 ٣
 ٢
 ١
 ٠

(Faint handwritten notes or bleed-through from another page)

وَقَدْ كُنَّا مِنْ أَفْوَاجٍ
مُتَفَرِّقِينَ
وَلَكِنْ كُنَّا مِنْ أَفْوَاجٍ
مُتَفَرِّقِينَ
وَلَكِنْ كُنَّا مِنْ أَفْوَاجٍ
مُتَفَرِّقِينَ

وقوله فإلهكم الله
 واحد لا اله الا هو
 له الملك وله الحمد
 وهو على كل شيء
 قدير
 لا اله الا الله
 وحده لا شريك له
 له الغنى وله العزة
 له الملك وله الحمد
 وهو على كل شيء
 قدير
 لا اله الا الله
 وحده لا شريك له
 له الغنى وله العزة
 له الملك وله الحمد
 وهو على كل شيء
 قدير

فصل في بيان
الاعمال التي
يجب على
المتدين
القيام بها
في كل يوم
منها ما هو
واجب عليه
وما هو مستحب
عليه

فمنها ما هو

۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱
 ۴۹۲
 ۴۹۳
 ۴۹۴
 ۴۹۵
 ۴۹۶
 ۴۹۷
 ۴۹۸
 ۴۹۹
 ۵۰۰
 ۵۰۱
 ۵۰۲
 ۵۰۳
 ۵۰۴
 ۵۰۵
 ۵۰۶
 ۵۰۷
 ۵۰۸
 ۵۰۹
 ۵۱۰
 ۵۱۱
 ۵۱۲
 ۵۱۳
 ۵۱۴
 ۵۱۵
 ۵۱۶
 ۵۱۷
 ۵۱۸
 ۵۱۹
 ۵۲۰
 ۵۲۱
 ۵۲۲
 ۵۲۳
 ۵۲۴
 ۵۲۵
 ۵۲۶
 ۵۲۷
 ۵۲۸
 ۵۲۹
 ۵۳۰
 ۵۳۱
 ۵۳۲

١٦١
فمنه ما
تصديق
حاجب
يوسف

وضعت في ارجل
الذي هو في ارجل
الذي هو في ارجل
الذي هو في ارجل
الذي هو في ارجل
الذي هو في ارجل

[illegible]

فصل في بيان
الاعمال التي
يجب على
الملك
ان يفعلها
في
الملكوت
الاول
الاول

٢٢٢
فصل في بيان
الاسماء
والألقاب
والألقاب
والألقاب
والألقاب

٢٨٢
فصل في معرفة
الاعمال الصالحة
التي توجب
الجنة

فمنه
لله
قصه
الملك
الملك

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

۲۱۶
فصل فی شرح حدیث
حدیث

قوله في قوله
في قوله

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, featuring dense cursive script on aged paper.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, with some ink bleed-through visible.

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

—
[Illegible handwritten text]

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الحمد لله" (Praise be to God).

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الحمد لله" (Praise be to God) and "والصلاة والسلام على من لا نبي بعده" (And the prayer and peace be upon the one after whom there is no prophet).

[illegible]

A close-up photograph of a page from an old manuscript. The paper is yellowed and shows signs of wear. At the top, there is a line of handwritten text in a cursive script, possibly a name or title. Below this, there is a musical staff with several notes and a large, stylized initial 'A' that spans across the staff. The notation is handwritten and appears to be from a historical musical score.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الحمد لله" (Praise be to God) and "والصلاة والسلام على من لا نبي بعده" (And the prayer and peace be upon the one after whom there is no prophet).

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الحمد لله" (Praise be to God).

Handwritten musical notation on a manuscript page, featuring a staff with notes and a large, ornate initial 'A'.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, featuring a large initial 'س' (S) and several lines of text.

A detail of a handwritten musical score on aged paper, showing a single staff with notes and a clef. The notation is in an older style, possibly from the 18th or 19th century. The paper is yellowed and shows signs of wear.

١٣١

Handwritten Arabic script, likely a continuation of the text from the previous page, showing a line of text with a horizontal line drawn below it.

صالح و صالحه
عليهما السلام و عليهما
السلام و عليهما
السلام

قضاة و قضاة
و قضاة و قضاة
و قضاة و قضاة
و قضاة و قضاة

قوله من كان
اليوم له ما
قد قام فمستحق
على ايدى اولاد عودى
وآلوه ولبان
من العود

قصيدة
الاجاد والام
بالقلم
مقام
والقلم
حيدر
والقلم
والقلم

قضاء ١٢ ص
البركة
مجال
قضاء
لادة
إبله

[illegible]

فمن كان منكم
مؤمناً فليكن
مؤمناً بالله
والنبي صلى الله
عليه وسلم
والأمة
والأمة
والأمة

٤
وَمِنْ أَهْلِ عَمَلٍ
فِي عَمَلٍ
أَوْفَقًا
لِلْغِيَا

مجلس اول
در بیان احوال و سیرت
امیرالمؤمنین علیه السلام

فصل ۱۶۲
تاریخ بدو بیست و
ما دو سی نام از
حدال از اول
از اول از اول
از اول از اول

قصه درام
نماذج
ماد قوس
حس
کهنه
اولام
تجلی

فمنها التي لا
تستعمل الا في
الزينة
او في
الزينة
او في
الزينة

۱۴۸۱
فصل دوم در بیان
تألیفات و تصانیف
آلایه و امیر و
مقامه و اولاد
و غیره

عزیز

الحمد لله الذي جعل القرآن
مكتوباً

لحمه
تليم نام
فقتل
٧١٨

A close-up of a single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values, rests, and a large 'V' symbol at the bottom, possibly indicating a repeat or a specific musical instruction. The handwriting is in a historical style, likely from a 16th-century manuscript.

Handwritten text in Devanagari script, likely a signature or a name, written in black ink on aged paper.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various note values and rests, with a large 'V' symbol written below the staff. The manuscript is on aged, yellowed paper.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and a large 'y' symbol below the staff. The manuscript is on aged, yellowed paper.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, featuring dense cursive script and some marginalia.

[illegible]

A close-up of a manuscript page showing handwritten musical notation. The notation is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. It consists of several lines of music, with notes and symbols that appear to be from a traditional Indian musical system, possibly using a form of shorthand or a specific notation system. The handwriting is fluid and characteristic of older Indian scripts. The page is numbered '73' at the bottom right.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, starting with "وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَنَّانِ" (And praise be to Allah, the Gracious).

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in a single staff with a treble clef. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers) and rests. A large, ornate initial 'C' is written at the beginning of the first line. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, with a large '1' at the top.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, with some ink bleed-through from the reverse side.

[illegible]

١٥٠
عالمك لولا الله تعالى
بنام من لا اله الا هو

۱۵۰
۲۶۲
۳۰۰
۳۵۰
۴۰۰
۴۵۰
۵۰۰
۵۵۰
۶۰۰
۶۵۰
۷۰۰
۷۵۰
۸۰۰
۸۵۰
۹۰۰
۹۵۰
۱۰۰۰
۱۰۵۰
۱۱۰۰
۱۱۵۰
۱۲۰۰
۱۲۵۰
۱۳۰۰
۱۳۵۰
۱۴۰۰
۱۴۵۰
۱۵۰۰
۱۵۵۰
۱۶۰۰
۱۶۵۰
۱۷۰۰
۱۷۵۰
۱۸۰۰
۱۸۵۰
۱۹۰۰
۱۹۵۰
۲۰۰۰
۲۰۵۰
۲۱۰۰
۲۱۵۰
۲۲۰۰
۲۲۵۰
۲۳۰۰
۲۳۵۰
۲۴۰۰
۲۴۵۰
۲۵۰۰
۲۵۵۰
۲۶۰۰
۲۶۵۰
۲۷۰۰
۲۷۵۰
۲۸۰۰
۲۸۵۰
۲۹۰۰
۲۹۵۰
۳۰۰۰
۳۰۵۰
۳۱۰۰
۳۱۵۰
۳۲۰۰
۳۲۵۰
۳۳۰۰
۳۳۵۰
۳۴۰۰
۳۴۵۰
۳۵۰۰
۳۵۵۰
۳۶۰۰
۳۶۵۰
۳۷۰۰
۳۷۵۰
۳۸۰۰
۳۸۵۰
۳۹۰۰
۳۹۵۰
۴۰۰۰
۴۰۵۰
۴۱۰۰
۴۱۵۰
۴۲۰۰
۴۲۵۰
۴۳۰۰
۴۳۵۰
۴۴۰۰
۴۴۵۰
۴۵۰۰
۴۵۵۰
۴۶۰۰
۴۶۵۰
۴۷۰۰
۴۷۵۰
۴۸۰۰
۴۸۵۰
۴۹۰۰
۴۹۵۰
۵۰۰۰
۵۰۵۰
۵۱۰۰
۵۱۵۰
۵۲۰۰
۵۲۵۰
۵۳۰۰
۵۳۵۰
۵۴۰۰
۵۴۵۰
۵۵۰۰
۵۵۵۰
۵۶۰۰
۵۶۵۰
۵۷۰۰
۵۷۵۰
۵۸۰۰
۵۸۵۰
۵۹۰۰
۵۹۵۰
۶۰۰۰
۶۰۵۰
۶۱۰۰
۶۱۵۰
۶۲۰۰
۶۲۵۰
۶۳۰۰
۶۳۵۰
۶۴۰۰
۶۴۵۰
۶۵۰۰
۶۵۵۰
۶۶۰۰
۶۶۵۰
۶۷۰۰
۶۷۵۰
۶۸۰۰
۶۸۵۰
۶۹۰۰
۶۹۵۰
۷۰۰۰
۷۰۵۰
۷۱۰۰
۷۱۵۰
۷۲۰۰
۷۲۵۰
۷۳۰۰
۷۳۵۰
۷۴۰۰
۷۴۵۰
۷۵۰۰
۷۵۵۰
۷۶۰۰
۷۶۵۰
۷۷۰۰
۷۷۵۰
۷۸۰۰
۷۸۵۰
۷۹۰۰
۷۹۵۰
۸۰۰۰
۸۰۵۰
۸۱۰۰
۸۱۵۰
۸۲۰۰
۸۲۵۰
۸۳۰۰
۸۳۵۰
۸۴۰۰
۸۴۵۰
۸۵۰۰
۸۵۵۰
۸۶۰۰
۸۶۵۰
۸۷۰۰
۸۷۵۰
۸۸۰۰
۸۸۵۰
۸۹۰۰
۸۹۵۰
۹۰۰۰
۹۰۵۰
۹۱۰۰
۹۱۵۰
۹۲۰۰
۹۲۵۰
۹۳۰۰
۹۳۵۰
۹۴۰۰
۹۴۵۰
۹۵۰۰
۹۵۵۰
۹۶۰۰
۹۶۵۰
۹۷۰۰
۹۷۵۰
۹۸۰۰
۹۸۵۰
۹۹۰۰
۹۹۵۰
۱۰۰۰۰

منازل

۱۵۰
قصه‌ای از حاکم جدید
و عیون ایدیه‌های
الهی و فقهی و
اجید انجیل

١٥٠
٣٢ خاتم
هو بني وصافو قاضيه خف
اولادهم
مولاة دوم اليه
احضار كوة

۱۵۰
اعماله
محمده با همه د قلعه
نقش

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with several lines of text visible. The text is written in a cursive style and includes various words and phrases, some of which are underlined or highlighted. The text is arranged in a vertical column, with some lines starting with a large initial letter. The text is written on a piece of aged, yellowed paper.

الحمد لله

[illegible]

[illegible]

نور محمد اده احمد خان احمد محمد اولنگر

[illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or letter. The text is written in a cursive style and is partially obscured by a large, dark, irregular stain or mark in the center. The visible text appears to be a continuous passage, possibly a narrative or a formal document, but the specific content is difficult to decipher due to the damage and the cursive nature of the script.

Handwritten Persian text, likely a manuscript page from a historical document or book. The script is cursive and dense, covering most of the page.

الحمد لله الذي هدانا لهذا

دوشسه کو که نو که کز خنجر خون افشانه
مژک اوقار دینک بالوکاری کجای جان
زلفی زنجیر ز آشفته کوکله بند
کند و بس لا یوحده منور اولد بوانه

بقول او غلینک اسیری اولدی قیوسنده کول
انساب اتدی کلا بار که سلطان
زردون طغنی بیغسه اوندی سحر
آفتاب که بر ابر کیمز مسیله

جان نشان ایلدی باغ بلنی قویمچهار
در میان اتدی بکفر وارنی درویشانه
نخعی قند
دور منطقت کج چشمه بر ابر صبح جمال

چشمک پاج العدر روی یوزند ز کله خال
چشمک کول روی روشن زلف کیمز کین
چشمک زلف دستانه ز کله کالون خطه سفید
چشمک زلف داری خالی نار و زلف مار و خطه سفید

صا لنوب نازیده سیرانکه سرو سمنی
قدمک قلعه مشرف نولا صحنی حینی
جلوه ایا میدراما که بوغم الدی بنی
ینجه دوینجه کورم سن کل نازک بدنی

کند و کریم اولد رنک کوزم دکنی
بور بوب دود لمر اولسه کریمه هم
سرو یا بر کبی فالدری برهنه بدنه
دوندی خاکستر غم اخگری اوستینه تنم

چشمون آهم اودی اغری چدره بنم
بقمسون سوزد لمر بنی سولیمه بنی
ای سهی قد قولکم نامی ازاده قومه
کوز لمر مردمنی حشر تله فانه بومه

بغز سور کلام اقدم طبوکه حجت اومه
دستکدر اول بنی سابل کبی بقده قومه
بوسله خاک اتمه اقدم بولکه جان ویر
اولدک راض که بولکلن صبا کیمی بيلم

بزم جان بخشکه کیم کور رانلار کورم
اه ایدوب اغلا بحق یا شیمی لطفکله سلم
نی کبی غریح لاله قوملک ناله سلم
نه امشمن بنیه او غرامشم ای وای بنی

رخ باری کون لمر کک کل زین
قامتن سیر اید لمر سو منور
کون سکر بار غصبتک اولیجک اغبار
خشم ایدوب عاشقن زار اید اغبار

کیمی لر صنه سپهر فون فرور کورین
جامز عکسی کج ماه منور
نفس غمده نوله فالده طوطی وار
وصف لعلک هله اغملده بستر

الشکلک طاشی ایلد خال هر عکلسد
ما فوج چسته دله بالشر و لستور
نخعی قند
دور منطقت کج چشمه بر ابر صبح جمال

چشمک پاج العدر روی یوزند ز کله خال
چشمک کول روی روشن زلف کیمز کین
چشمک زلف دستانه ز کله کالون خطه سفید
چشمک زلف داری خالی نار و زلف مار و خطه سفید

صا لنوب نازیده سیرانکه سرو سمنی
قدمک قلعه مشرف نولا صحنی حینی
جلوه ایا میدراما که بوغم الدی بنی
ینجه دوینجه کورم سن کل نازک بدنی

کند و کریم اولد رنک کوزم دکنی
بور بوب دود لمر اولسه کریمه هم
سرو یا بر کبی فالدری برهنه بدنه
دوندی خاکستر غم اخگری اوستینه تنم

چشمون آهم اودی اغری چدره بنم
بقمسون سوزد لمر بنی سولیمه بنی
ای سهی قد قولکم نامی ازاده قومه
کوز لمر مردمنی حشر تله فانه بومه

بغز سور کلام اقدم طبوکه حجت اومه
دستکدر اول بنی سابل کبی بقده قومه
بوسله خاک اتمه اقدم بولکه جان ویر
اولدک راض که بولکلن صبا کیمی بيلم

بزم جان بخشکه کیم کور رانلار کورم
اه ایدوب اغلا بحق یا شیمی لطفکله سلم
نی کبی غریح لاله قوملک ناله سلم
نه امشمن بنیه او غرامشم ای وای بنی

تخلص خیالی

سینه ده داغ غمیده نار سوز آنکی وار
مجدد شبنم دو کر چشم کر یا آنکی وار
جانکه آتش اور ز مهر رخسار آنکی وار
نولدک اکر سن فلک هر جانی جان آنکی وار

هر مقامی سیر اید ز بر ماه تاب آنکی وار
اسر ایکن آب خاکل وزن هر کز باد سرد
زینت ابر کس سنی که لاله کی سرخ زرد
بگری کی ای بوستان فصل خرابی اشد زرد

بوقسه با طشده بر سر و خراما آنکی وار
کل کور کلشنده سا که اغلق اولمش نصیب
درده می دوشدک که سا که ابد مز درمان طبیب
غجه که بوقسه خاری اولدی قریب
اغلیوب فریاد ایدرسن در ده ای غلب

خارده هم سایه اولق ورد خند آنکی وار
مردہ احیا قلد و غمخون بان بن عیسی ددم
یوله جان ورمک اینتمسن اولاحاشا دیدم
بوقدر ای حضور و سکنند لک شکاهتا دیدم
یوله جان ورمک اینتمسن اولاحاشا دیدم
یوله جان ورمک اینتمسن اولاحاشا دیدم
یوله جان ورمک اینتمسن اولاحاشا دیدم
یوله جان ورمک اینتمسن اولاحاشا دیدم

